

EXPOSITION « PORTRAITS DE FAMILLE »
aux Archives départementales des Deux-Sèvres
du 13 octobre 2006 au 30 mars 2007

1- Le parcours de l'exposition

« Photographier » signifie « écrire avec la lumière ». L'émergence de la photographie et son développement s'inscrivent dans le cadre de la révolution industrielle du XIX^e siècle. Les premiers clichés sont issus de studios professionnels puis apparaissent, à la fin du siècle, les photographes amateurs qui vont se multiplier grâce à l'invention du rouleau de pellicule.

● L'apparition des portraits photographiques

Les portraits peints ne touchaient auparavant qu'une faible frange de la population. La photographie, au contraire, amène le portrait dans toutes les familles. Vers 1852-1853 l'apparition des plaques de verre provoque l'essor des studios de photographes. A la fin du XIX^e siècle, chacun va se faire « tirer le portrait » en ville dans un studio, comme à la campagne grâce aux portraitistes ambulants.



● La famille photographiée

La famille devient sujet de photographie à partir des années 1870. Au tournant du XX^e, les moments choisis se multiplient : baptême, première communion, mariage. D'abord solennelles, les attitudes deviennent plus décontractées grâce à la réduction du temps de pose.

Parfois, les scènes banales de la vie quotidienne sont elles aussi saisies par le photographe mais restent privilégiés les rites de passage, moment de rupture avec l'ordinaire, qui continuent, aujourd'hui encore à remplir les albums familiaux.



● Ce que les portraits nous livrent comme histoires

Les photographies, au même titre que les objets, portent la mémoire familiale : elles constituent à établir les liens entre générations et constituent une véritable source pour l'historien. Mais elles sont aussi marquées par la sélection en l'oubli, qui peut provenir d'un manque d'information (absence d'identification des personnages, des lieux, des dates).

● Et aujourd'hui ?

La photographie numérique qui apparaît au cours de la décennie 1990 attire presque un consommateur sur deux. L'image devient manipulable et duplicable à merci et on assiste à une diffusion sans précédent de la mémoire personnelle sur Internet avec la mise en ligne d'albums photographiques.

2- Les animations de l'exposition

Plus de 150 documents photographies originales et tirages de plaques de verre provenant de collections publiques et privées ainsi que des appareils photographiques anciens sont présentés.

Testez la chambre noire :

Une chambre noire reconstituée vous permettra de comprendre concrètement le procédé photographique.

Entrez dans la troisième dimension :

Les vues stéréoscopiques que vous placerez dans un appareil comportant deux objectifs et deux chambres noires vous donneront l'illusion du relief.



Faites-vous « tirer le portrait » !

En fin d'exposition, vous pourrez vous-même poser devant un décor d'époque de studio photographique et vous faire « tirer le portrait » que vous pourrez emporter.

